

Alumna UDLAP premiada por el artista Francisco Toledo



Más de 700 propuestas fueron recibidas por el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca y el Patronato Pro Defensa y Conservación del Patrimonio Natural y Cultural de Oaxaca, durante la convocatoria internacional para diseñar un cartel alusivo a la desaparición forzada de los 43 estudiantes en Ayotzinapa, de los cuales el trabajo de la alumna UDLAP María Daniela Ochoa Rodríguez fue elegido entre los primeros lugares.

El artista plástico Francisco Toledo inauguró la exposición bienal "Oaxaca-Carteles por Ayotzinapa" el pasado mes de marzo en el Museo Memoria y Tolerancia en la Ciudad de México, con la finalidad de sensibilizar a través del arte a la población mexicana con respecto a la urgencia de promover el respeto a los derechos humanos debido al impacto global que ha tenido el tema de Ayotzinapa.

La alumna de Diseño de Información Visual UDLAP señaló que esta propuesta se dio a conocer dentro de la materia de Diseño para la Comunicación Social, impartida por el catedrático Alejandro Brizuela, quien durante las clases asesoró a los alumnos como parte del programa académico para diseñar proyectos visuales de impacto y con mensaje social.

“En mi trabajo lo que hice fue reproducir 43 veces una silueta en diferentes posiciones y agregué la frase “¿43 muertos o desaparecidos?” haciendo alusión a que después de tantos meses seguimos sin obtener una respuesta. Sé que es un tema fuerte, pero estoy sumamente satisfecha de haber tenido la oportunidad de participar como estudiante en proyectos internacionales, y al mismo tiempo aportar a la sociedad, ya que considero que el diseño de información es para eso, para mantener a la sociedad informada” añadió.

De acuerdo con los organizadores, Irán y Polonia fueron los países que más se unieron a la causa, aunque también se recibieron propuestas de Francia, Alemania, Portugal, Canadá, Cuba, Chile y Argentina, de los cuales resultaron ganadores junto con la obra de la alumna UDLAP, los trabajos de los iraníes Seyed Abbas Mirqeisari y Sahar Jalayer; del libanés Studio Zumra; de la griega Lila Skanavi y el trabajo de la española Laia Jou, elegidos por el diseñador Bernardo Recamier y el artista Pablo Rulfo.

