

## Apuesta catedrático UDLAP por el teatro documental



El Mtro. Raúl Rodríguez Herrera, profesor de tiempo completo de la Licenciatura en Teatro UDLAP abrió el VI Encuentro de Dramaturgia y XVIII Encuentro de Teatro 2014 en el CECUT en Tijuana con el montaje Música de Balas, escrito por el reconocido dramaturgo Hugo Salcedo.



La obra, estrenada con gran éxito en España, se trata de la mezcla de propuestas teatrales con el periodismo, testimonios y otros recursos que se basan en hechos verdaderos, denominado teatro documental. Música de Balas, de acuerdo con el especialista en este género, es una obra integrada por 12 cuadros que aborda las múltiples formas de violencia presentes en el territorio mexicano a raíz de la llamada lucha contra el narcotráfico emprendida por el gobierno del país. “En cada cuadro se escenifica la muerte de algunas víctimas o bien, los personajes narran cómo murieron. Cada una de las historias fue documentada y llevada a escena, resultado de un gran trabajo de investigación y periodismo” agregó.

Durante el mismo encuentro, el catedrático UDLAP también ofreció un taller dirigido a actores, investigadores, directores, dramaturgos y docentes titulado De la Realidad al Teatro. Proceso creativo para la realización del teatro documento. “Para mí es una experiencia maravillosa estar frente a un grupo de alumnos y ayudar y poner mi granito de arena en el desarrollo de talentos jóvenes, por lo que espero que mi labor pedagógica ayude a modificar, crear y construir más teatro” señaló.

Por otra parte, el director también participó en el Congreso Internacional de la AMIT “Artes escénicas y Universidad en el siglo XXI” mismo que se llevó a cabo en el Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias de la Universidad Autónoma del Estado de México. En este encuentro, formó parte la Mesa conmemorativa de los 25 años de la obra ganadora del Premio Tirso de Molina de España “El viaje de los cantores” de Hugo Salcedo, con la ponencia Trilogía de la Iniquidad. Mecanismos para analizar, exponer y transformar la realidad desde la escena

Actualmente el profesor se encuentra trabajando con alumnos de la UDLAP con el montaje de la obra El misántropo de Moliere, crítica voraz y divertida de uno de los clásicos más importantes de la literatura francesa, que a través de diferentes actos muestra la banalidad y lo superfluo de la condición humana. Esta obra será estrenada a finales del mes de abril en el Campus UDLAP con entrada libre.