

Capilla del Arte UDLAP recibe al curador de arte Cuauhtémoc Medina



En el marco de la exposición “El hilo de la vida. Bordados 1994-2015” de Carlos Arias, la Universidad de las Américas Puebla a través de Capilla del Arte UDLAP recibió la tarde de ayer al Dr. Cuauhtémoc Medina, historiador, crítico de arte y curador de la muestra.

Durante el foro abierto donde estudiantes, académicos, artistas y público en general se dieron cita con gran entusiasmo, el curador compartió el texto “Hilos de contingencia” el cual surgió como resultado del trabajo realizado para exposición de Carlos Arias y el cual será publicado junto con el catálogo que la Editorial UDLAP prepara sobre la muestra.

El Doctor en Historia y Teoría de Arte (PhD) por la Universidad de Essex en la Gran Bretaña, compartió con lujo de detalle aspectos importantes sobre la obra del también catedrático UDLAP, en donde explicó que el artista adopta el bordado como un proceso auto reflexivo, cuya práctica plantea una serie de direcciones y posibilidades de interrogación y producción. “Carlos rebasó la oposición entre pintura y cosas, poniendo a prueba la naturaleza de lo pictórico para bordar, dándole fuerza a una práctica que la modernidad había degradado al rango subordinado de las artes menores”, agregó.

“El hilo de la vida. Bordados 1994-2015” reúne 60 obras de bordado de los últimos 22 años de la trayectoria artística de Carlos Arias, donde explora la inclusión de una imagen creada con aguja e hilo que interroga el género, clase y raza, sugiriendo analogías con la piel, la escritura o el vestido. Al respecto, el curador señaló que el bordado de Arias es característicamente múltiple y versátil, ya que sugiere analogías con la piel, con los cosméticos, la escritura o el vestido, haciendo evidente que para él es una técnica que colapsa el medio y el material del hilo. “La obra de Arias es también el potencial analógico a la idea de fragilidad como material y cuerpo; reparación de nuestra segunda piel cultural; la superposición de tejido sobre tejido que se perfila análoga con la cicatriz; y un trazo señalado por la convención de una serie de puntadas, en el que como menciona Tununa Mercado, por el ojo no sólo pasa el hilo sino también la idea” enfatizó el curador de la muestra.



La curaduría de la exposición se teje a través de siete ejes temáticos que revelan el trabajo de Arias bajo la pupila de Medina: Pintura de aguja, Intervención mestiza, Cuando el hilo toma cuerpo, Sexualidad: pliegues y discursos, El “Yo” despuntado, Retrato de familia y El hilo de la vida.

Las obras provienen de diversos coleccionistas privados del país y colección del propio artista, incluido un bordado de gran formato titulado “Jornadas” que lleva 22 años en proceso y revela los sucesos más notables de la vida del artista en un lienzo de 22 metros de largo. Acerca de esta obra en proceso, el curador señaló que este material está hecho de contingencia y memoria, mezclando autorretratos, ríos de palabras, bitácoras y frescuras de pensamientos atrapados. “Me gustaría pensar que jamás hay que ver estas obras acabadas, definitivas, son un poco como nosotros: tejidos tensados y fruncidos por una línea que ni más ni menos es el tiempo, hilvanes que han sido abandonados, no porque han sido completados, sino porque de vez en vez hay deponer la aguja”, finalizó emocionado el crítico de arte.

“El hilo de la vida. Bordados 1994-2015” permanecerá abierta hasta el 6 de septiembre de 2015, con un horario de martes a domingo, de 11:00 a 19:00 horas, con entrada libre en la Capilla del Arte UDLAP, ubicada la calle 2 Norte 6 en el Centro Histórico de la ciudad de Puebla.