

Viernes de Cinexpectativas – Nora: cinco días (re)viviendo

en [Arte y Cultura / Capilla del Arte](#) — por [Universidad de las Américas Puebla](#) — 18 marzo, 2015

El ciclo América Latina de Sur a Norte continúa este 20 de marzo dentro de los Viernes de Cinexpectativas de Capilla del Arte UDLAP con la cinta titulada *Cinco días sin Nora*, comedia mexicana y ópera prima de la galardonada con el Ariel, Mariana Chenillo. Para conocer más sobre esta obra, te compartimos la reseña de Kevin Flores Gastellou, estudiante de Psicología y prestador de Servicio Social de Capilla del Arte.

La cita es a las 6:30 p.m. y recuerda: Capilla del Arte está ubicada en la 2 Norte 6, en el Centro de Puebla y que la entrada a todas nuestras actividades es libre.

Cinco días sin Nora



Alejémonos de la enfermedad mental, alejémonos de la depresión y contemplemos al ser humano que vive la vida desde el silencio, que desde el dolor se cambia, se crea y también puede amar. Es en el defecto humano donde más suposiciones caben, pero es también aquí donde radica la grandeza de esa mirada que tú conoces, misma que ha mirado hacia ti, misma que sin duda desgastó por la incertidumbre a José (Fernando Luján), quien vivió conociendo la mirada de Nora por más de treinta años de casados. Porque tener a su lado a una persona que parece insatisfecha lo ha vaciado y, a la vez, lo ha llenado de tales

recuerdos que, fácilmente, lo imaginamos parado en la ventana de su departamento con unos binoculares en las manos buscando respuestas o al menos un consuelo en la ventana del edificio de enfrente donde vive Nora: innecesario, parece pero no tanto cuando desde ese otro edificio viene otra mirada transportada en binoculares con el mensaje “también quiero verte”.

En muy raras ocasiones puedes saber qué hay realmente detrás de las acciones de alguien. Más aún cuando la persona ya no está ahí para preguntarle por qué.

Es cuando José visita el apartamento de su ex esposa y la encuentra muerta que la vida le vuelve al cuerpo, enfrentado a una festividad religiosa, al cuerpo de Nora que debe cuidar por cuatro días y al rito judío. Antes de todo esto, Nora ya saboreaba el momento pues no sólo planificó su muerte, sino también todas las circunstancias que la rodearían. En ese espacio se desarrolla la película, entre un poco de humor, pero sobre todo la interacción y aceptación humana.

Mariana Chenillo es la directora y escritora de esta cinta que si bien no enseña nada nuevo, funciona muy bien y atrapa con su encanto. Aunque la premisa puede sonar muy cómica – hombre ateo que tiene que cuidar el cuerpo de su ex esposa judía y todo lo que ello significa – la realidad es que hay un poco de humor negro, pero mucho más corazón.

De largo recorrido en festivales incluido el Festival de Cine de Bogotá y ganadora de varios reconocimientos entre ellos el de Mejor Película en el Festival de Cine de Mar del Plata. Es también la responsable de darle a Chenillo un Ariel por Mejor Dirección, convirtiéndola en la primera mujer en recibir este reconocimiento de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Actúan Fernando Luján, Verónica Langer, Ari Brickman, Enrique Arreola y Angelina Peláez. Fue estrenada en México el 25 de septiembre de 2009.



Nora planificó su muerte.

Y todo salió como ella quería...

¿Qué pasaría si planificáramos nuestra vida?