

# Estudiantes UDLAP experimentan con teatro en cárceles



- *Jacqueline Roumeau presentó a estudiantes UDLAP su trabajo en cárceles chilenas*
- *Los estudiantes UDLAP pudieron conocer el poder del arte en la rehabilitación*

Dentro de las intensas actividades complementarias que reciben como parte de su formación integral los estudiantes de la Universidad de las Américas Puebla, tuvo lugar una en la Sala de Artes Escénicas UDLAP: la conferencia impartida por la dramaturga chilena Jacqueline Roumeau, pionera e impulsora del teatro carcelario en América Latina.

Jacqueline Roumeau, inicia su trabajo en Chile como actriz, para después fundar la “Compañía de Teatro Salitre”, donde gracias al apoyo del Fondo de Desarrollo de la Cultura y de las Artes de Chile (FONDART) pudo producir sus primeros trabajos. En 1998 inicia un taller artístico en la prisión de Antofagasta que llamó “Teatro Carcelario Testimonial”, gracias al cual pudo reconocer el poder del arte como mecanismo de rehabilitación.

Durante la charla que ofreció la artista chilena, compartió con estudiantes de la Licenciatura en Teatro fragmentos de su actividad dentro de diversos centros penitenciarios con su taller artístico, el cual, al cabo de poco tiempo dio como resultado la creación de la puesta “Pabellón 2 rematadas” actuada por 5 integrantes del centro de rehabilitación de la ciudad de Antofagasta, trabajo que recorrió todos los escenarios de Chile durante más de dos años. Para 2002, estrenó la obra de teatro “Colina 1 – Tierra de Nadie”, basada en los testimonios de seis jóvenes reclusos del Centro Penitenciario de Colina, Chile, misma que también realizó gira por Chile y fuera de él.



Teatro Carcelario forma parte de la compañía COARTE y es un proyecto donde los reos actúan y participan en toda la producción, desde la utilería, el staff y vestuario. Su objetivo es que las personas provenientes de la marginalidad, estigmatizados por haber permanecido en un centro penitenciario, vivan un profundo proceso de rehabilitación a través de una experiencia artística y espiritual. Una vez fuera de los recintos penales se les ofrece apoyo psicológico y social, en conjunto con oportunidades concretas de capacitación laboral y habilitación para el trabajo.

“Esta actividad que comenzó como un proyecto netamente artístico, al pasar los años se ha convertido en una amplia propuesta artística y social” detalló a los estudiantes la dramaturga chilena, quien para finalizar su plática recomendó a los alumnos que, “uno como profesional del teatro debe poder desarrollar todos los aspectos de la profesión, sobre todo aprender a crear y gestar tus propios proyectos, para ampliar tu horizonte, justo como fue mi caso con el proyecto del que hoy les hablé, no se queden con la idea de que sólo van a actuar al salir del aula”.