

UDLAP presenta libro sobre videodanza

24 abril, 2018



· *“La colaboración con la UDLAP ha logrado que todas las creaciones de videodanza y su plataforma de análisis en México tenga visibilidad” Lourdes Roth López.*

La editorial de la Universidad de las Américas Puebla presentó *Videodanza: creación híbrida*, un esfuerzo colaborativo a cargo de las egresadas UDLAP Ximena Monroy Rocha y Paulina Ruíz Carballido, que invita a todo tipo de público a adentrarse y estudiar la videodanza y su conjugación con distintas disciplinas teóricas.

Durante la presentación que sucedió en las inmediaciones de Profética, Casa de la Lectura, Lourdes Roth López egresada UDLAP y autora del prólogo del segundo tomo, agradeció la asistencia y el apoyo que han recibido en la creación de estas obras y celebró la colaboración con la Universidad de las Américas Puebla, asimismo agregó “esta colaboración ha logrado que todas las creaciones de videodanza y de alguna manera, la plataforma de análisis en México tenga visibilidad y que se viva de manera diferente”

*Videodanza: Creación Híbrida*, es el segundo volumen en México de investigaciones teórico-prácticas enfocadas en los procesos y la creación inter y transdisciplinaria en torno a este arte que conjuga la danza con la imagen en movimiento. Cuenta con textos de los mexicanos Javier Contreras, Eduardo Sabugal, Benito González, Yolanda M. Guadarrama, Alfredo Salomón y Lourdes Roth, así como de la canadiense Priscilla Guy, la norteamericana Seme Jatib y la argentina Alejandra Ceriani.



“La videodanza es, precisamente este cambio interdisciplinario que genera vínculos de comunicación completamente distintos a lo que pueda acontecer dentro de cada disciplina. Tener un libro sobre este tema, te abre la oportunidad de estar en tu casa imaginando todo aquello que lees, ya sea de filosofía, aproximaciones cognitivas, epistemológicas, narrativa o de memoria” comentó Lourdes Roth López.

Por su parte, Eduardo Sabugal Torres escritor del texto *Videodanza: en tiempos de penuria*, también celebró la colaboración de la UDLAP en este trabajo y comentó que es un reto publicar algo que nadie en México había hecho, “incluso yo me atrevería a decir que a nivel América Latina hay muy poca investigación publicada en torno al género de la videodanza”.

Finalmente, es importante resaltar que, la editorial UDLAP preparará para este año la presentación de los siguientes dos volúmenes. *Memoria histórica de la videodanza* y *Videodanza: creación híbrida*, los dos primeros tomos de dicha compilación pueden adquirirse en Profética, Casa de Lectura, así como en la Tienda Universitaria de la UDLAP. Si deseas conocer más sobre las publicaciones de la Editorial UDLAP visita <http://www.udlap.mx/arteyculturaudlap/libros-y-publicaciones.aspx>