

Segunda Convocatoria del Programa

AD/OPTA & ADAPTA en Capilla del Arte

Dirigida a: A toda la comunidad artística local, nacional y extranjera; a académicos y periodistas locales, nacionales y extranjeros; al público en general.

Objetivo: Generar un producto de consciencia colectiva a partir de diferentes piezas de nuestra exposición temporal *Lubok. Gráfica contemporánea y libros de artistas de Leipzig*.

Tema de la segunda convocatoria:

El mundo en el siglo XXI.

Piezas seleccionadas para la segunda convocatoria:

Der Anflug von Welt (El enfoque mundial), de Jirka Pfahl; así como las siete piezas de Gabriela Jolowicz que son parte de la exposición ***Lubok. Gráfica contemporánea y libros de artistas de Leipzig***.

Palabras y términos clave:

Crisis financiera / Contemporaneidad / Vida cotidiana / Europa

Descripción de las piezas:

El enfoque del mundo: A manera de crucigrama, este linograbado de Jirka Pfahl presenta decenas de palabras (en alemán e inglés) que construyen una imagen del mundo luego de la primera década del siglo XXI: religión, drogas, falsedad, Andorra, teatro de marionetas; términos todos que, aislados, tienen una lectura pero que en su conjunto y en el contexto de la crisis financiera global cobran un nuevo significado.



Gabriela Jolowicz: Sus siete piezas –que pueden ser reinterpretadas en solitario o en conjunto- muestran escenas cotidianas del mundo contemporáneo: una sala de tatuajes, un club nocturno de Berlín, una mujer contemplando la ciudad desde su apartamento rodeada de objetos más que personas... La presencia de marcas y aparatos electrónicos como el iPod es un hilo conductor en sus piezas, artículos que, de forma irónica, representan el factor universal de su obra.



Dinámica:

Capilla del Arte convoca a que los participantes se involucren con una o varias piezas seleccionadas de **Lubok. Gráfica contemporánea y libros de artistas de Leipzig** para reinterpretarlas desde una perspectiva artística, académica o periodística que genere, igualmente, una reflexión sobre el mundo en el siglo XXI y/o sobre el potencial del arte contemporáneo como herramienta de reflexión y cambio social.

Tipos de piezas sugeridas de forma individual o colectiva a partir de las obras de Lubok:

- Producción audiovisual de ficción, experimental o documental.
- Fotoreportaje, fotocrónica o similar.
- Texto periodístico –crónica, reportaje, artículo.
- Pieza escénica –performance, obra de teatro, *happening* o similar (con registro en foto o video; o para presentar en Capilla del Arte).
- Texto literario – crónica, cuento, poema, ensayo.
- Composición musical.
- Texto académico –ensayo, artículo o similar.

¿Cómo puedo participar?

1. Visita la muestra *Lubok. Gráfica contemporánea y libros de artistas de Leipzig* y pregunta por las ocho piezas seleccionadas.
2. Tómate tu tiempo e interactúa con las piezas.

3. Genera tu propuesta artística, periodística o académica.
4. Ponte en contacto con Capilla del Arte (capilladelarte@udlap.mx) y presenta tu propuesta para revisar detalles. Considera que en el desarrollo de tu propuesta no se deberá poner en peligro la integridad física de la obra o del espacio; y que el contenido del trabajo no deberá ser ofensivo o ir en contra de los valores de la UDLAP.
5. Comparte tu pieza con Capilla del Arte para que todos la conozcan.

Puntos a considerar:

- Capilla del Arte proporcionará acceso total a las piezas y a su espacio y apoyo a nivel logístico en la producción. De igual forma, si el o los creadores lo solicitan y Capilla del Arte puede hacer el vínculo con los creadores de las piezas.
- Cualquier trabajo generado deberá mencionar el contexto al que pertenece la obra que lo inspiró, en este caso la exposición **Lubok. Gráfica contemporánea y libros de artistas de Leipzig**. En el caso de las creaciones con soporte visual (registro documental, producción audiovisual, fotocrónicas, fotoreportajes, etc.) éstas deberán incluir al menos una imagen de referencia de la exposición en su conjunto.
- Los gastos generados por la producción de la obra correrán por cuenta del interesado.
- La titularidad de los derechos de autor sobre las piezas generadas serán exclusivas de quienes las realicen. Con la finalidad de dar difusión a las mismas, Capilla del Arte les solicitará el permiso por escrito a sus creadores.

Ejemplos anteriores de AD/OPTA & ADAPTA en Capilla del Arte

- 1) *Teremú* fue un *performance* multidisciplinario dirigido por Daniel Jiménez García e inspirado en la exposición *Migración: El Otro 5 de mayo* y su pieza *Los invisibles*.



Elba Emicente, encargada de la danza y performance escénico.



Para conocer más sobre *Teremú*, aquí la liga a la video-reseña que realizamos sobre esta pieza: <http://on.fb.me/OsoFen>.

- 2) Por su parte, el periodista cultural Joaquín Ríos “Kino” creó un texto acompañado por fotografías que puedes ver a través de esta liga <http://bit.ly/P3mgnE>

**Capilla del Arte,
¡espacio para vivir el arte y la cultura!**

2 Norte 6, Centro Histórico de Puebla.
Tel. +52 (222) 2.42.28.08.
Correo electrónico: capilladelarte@udlap.mx