

Cuarta Convocatoria de
AD/OPTA & ADAPTA en Capilla del Arte
Programa de re-interpretación artística multidisciplinaria

Dirigida a: A toda la comunidad artística local, nacional y extranjera; a académicos y periodistas locales, nacionales y extranjeros; al público en general.

Objetivo: Generar un producto de consciencia colectiva a partir de una o varias piezas de nuestra exposición temporal **Cuerpo Ausencia: hilvanando identidades** de la artista mexicana Miriam Medrez, en exhibición desde el 30 de mayo hasta el 28 de julio de 2013.

Tema de la cuarta convocatoria:

Ausencia y presencia

Piezas seleccionadas para la cuarta convocatoria:

Todas las piezas de la exposición, ya sea reinterpretadas por separado o como conjunto.

Palabras y términos clave:

Cuerpo / Femenino / Piel / Desnudo / Género / Bordado / Trabajo manual / Tacto

Sobre la exposición y la artista:

La exposición *Cuerpo Ausencia: hilvanando identidades: cuerpo ausencia* presenta tres núcleos de la obra de la mexicana Miriam Medrez.

- 1) **Zurciendo:** instalación de 24 piezas hechas con manta e hilo de dimensiones variables que muestra al cuerpo femenino como protagonista en distintas situaciones. Primer acercamiento de la artista al bordado.

De acuerdo a la historiadora del arte Karen Cordero Reiman, estas obras poseen un “carácter autobiográfico e íntimo, ya que se trata de una elaboración artística de los cuerpos de mujeres cercanas a ella [Miriam Medrez], y que al exhibirse como conjunto se asemeja a un patio de recreo surrealista”¹.

¹ Texto publicado en el catálogo *Miriam Medrez. Zurciendo, Lo que tus ojos no alcanzan a ver*. Primera edición: septiembre 2012. Publicado por el Consejo para la cultura y las artes de Nuevo León. ISBN: 978-607-7903-73-4



Zurciendo. Catálogo en línea de la artista.

- 2) ***Lo que los ojos no alcanzan a ver***: serie de 19 obras realizadas con manta e hilo que reproducen la figura de mujeres en tamaño real. La complejidad de estas piezas se centra en “una tarea de introspección, en la que el cuerpo tiene un papel simbólico-arquetípico”. Asimismo, al reproducir en tamaño natural la forma femenina, Medrez, “resignifica la figura de la ‘muñeca de trapo’, recuperando el juguete para fines artísticos”²



De la serie *Lo que los ojos no alcanzan a ver*.
Catálogo en línea de la artista.

² *Ibíd.*

- 3) **Vestidos invertidos**: serie de esculturas hechas con manta, hilo, metal y otros objetos como coladeras de cocina, radiografías o espejos. Como el resto de su trabajo textil, estas piezas destacan la capacidad de Medrez de “dar forma a la escultura a través de la destreza de las manos y el sentido del tacto [...] Cada una de estas piezas representa un triunfo de la tela como material digno para la ejecución de obras de arte, un triunfo de lo blando sobre lo duro por la voluptuosidad de la escultura suave al tacto, un triunfo de la artista sobre un material volátil como la tela...”³



De la serie *Vestidos invertidos*. Catálogo en línea de la artista.

Para mayor información sobre la artista y su obra, los interesados pueden ingresar a su sitio de Internet en la dirección www.miriammedrez.com.

Dinámica:

Capilla del Arte convoca a que los participantes se involucren con una o varias piezas de la exposición temporal **Cuerpo Ausencia: hilvanando identidades** para reinterpretarlas desde una perspectiva artística, artesanal, académica, periodística, culinaria o cualquier otra que les parezca apropiada y que genere una reflexión sobre el tema de esta convocatoria -el cuerpo humano- y su entorno inmediato y/o sobre el potencial del arte contemporáneo como herramienta de reflexión y cambio social.

Tipos de piezas sugeridas de forma individual o colectiva a partir de las obras de Hilvanando identidades:

- Producción audiovisual de ficción, experimental, animación, documental, videodanza, videoarte, etc.
- Video-mapping.
- Fotoreportaje, fotocrónica o similar.
- Texto periodístico - crónica, reportaje, artículo o similar.

³ Arcq, Tere y Fernández, Marissa (2013). *Hilvanando Identidades*. Texto escrito sobre la exposición individual en el Museo de Arte de Querétaro -www.museodequeretaro.com

- Pieza escénica - *performance*, coreografía, unipersonal, obra de teatro, *happening* o similar (con registro en foto o video; o para presentar en Capilla del Arte).
- Texto literario - crónica, cuento, poema, ensayo o híbrido.
- Composición musical.
- Pieza sonora - espacialización sonora, cápsula, podcast o similar.
- Texto académico - ensayo, artículo, reseña o similar.
- Receta de cocina.
- Artesanía en cualquier material y técnica.
- Pieza textil: prenda, bordado, escultura.
- Producto de diseño: cartel, collage (digital o físico), recorrido virtual, DC ROM interactivo, etc.

¿Cómo puedo participar?

1. Visita la muestra *Cuerpo Ausencia: hilvanando identidades* y conoce todas sus series y piezas.
2. Tómate tu tiempo e interactúa con la obra.
3. Genera tu propuesta artística, artesanal, periodística, académica, culinaria o de cualquier otro tipo que consideres apropiado.
4. Ponte en contacto con Capilla del Arte (capilladelarte@udlap.mx) y presenta tu propuesta para revisar detalles. Considera que en el desarrollo de la misma no se deberá poner en peligro la integridad física de la obra o del espacio; y que el contenido del trabajo no deberá ser ofensivo o ir en contra de los valores de la UDLAP.
5. Comparte tu pieza con Capilla del Arte para que todos la conozcan, ya sea a través del blog y redes sociales o durante la muestra de trabajos al final de la exposición.

Puntos a considerar:

- Capilla del Arte proporcionará acceso total a las piezas y a su espacio y apoyo a nivel logístico en la producción. De igual forma, si el o los creadores lo solicitan, Capilla del Arte puede hacer el vínculo con la artista.
- Cualquier trabajo generado deberá mencionar el contexto al que pertenece la obra que lo inspiró, en este caso la exposición ***Cuerpo Ausencia: hilvanando identidades***. En el caso de las creaciones con soporte visual (registro documental, producción audiovisual, fotocrónicas, fotoreportajes, etc.) éstas deberán incluir al menos una imagen de referencia de la exposición en su conjunto.
- Los gastos generados por la producción y transportación de la obra correrán por cuenta del o los interesados.

- La titularidad de los derechos de autor sobre las piezas generadas serán exclusivas de quienes las realicen. Con la finalidad de dar difusión a las mismas, Capilla del Arte les solicitará el permiso por escrito a sus creadores.

Formas de difundir los resultados de AD/OPTA & ADAPTA

Presentación en galería

En diciembre de 2012 y mayo de 2013, Capilla del Arte cerró sus respectivas exposiciones temporales con la presentación de los trabajos generados durante la segunda y tercera convocatoria de AD/OPTA & ADAPTA. En total, durante las tres ediciones de este programa, el público ha generado casi 50 piezas de diversos tipos, desde cuentos y ensayos literarios, hasta video-mappings, espacializaciones sonoras, arte-objeto y recetas de cocina.

Para la cuarta convocatoria, los creadores que así lo deseen podrán presentar sus trabajos en la galería, cerca de la(s) pieza(s) que los hayan inspirado. La fecha de esta presentación tendrá lugar los últimos días de la exposición -tentativamente del 24 al 28 de julio de 2013; en su momento se darán a conocer las fechas exactas.

La selección de los trabajos a presentarse en el periodo antes mencionado se realizará a discreción del Comité de Capilla del Arte UDLAP teniendo como uno de sus puntos de consideración, la solidez de la propuesta y la fecha en que haya sido recibida en el correo de capilladelarte@udlap.mx

El blog de AD/OPTA & ADAPTA en Capilla del Arte

Desde la segunda convocatoria, Capilla del Arte administra un blog donde publica las noticias relativas a este programa permanente. En él, el público puede consultar los avances de los trabajos presentados, y en ocasiones los resultados finales de estas reinterpretaciones que hace sobre las exposiciones de Capilla del Arte. Actualmente es posible consultar ejemplos de la primera, segunda y tercera convocatorias que servirán de referencia a los actuales interesados en participar.

A través de este escaparate buscamos compartir las nuevas obras de arte con el mayor número de personas posible. La dirección es <http://blog.udlap.mx/adoptayadapta/>

**Capilla del Arte,
¡espacio para vivir el arte y la cultura!**

2 Norte 6, Centro Histórico de Puebla.
Tel. +52 (222) 2.42.28.08.
Correo electrónico: capilladelarte@udlap.mx