

# 75 años-75 artistas: De tarde en tarde (2007)

A propósito de la exposición *75 años-75 artistas: selección conmemorativa* de Capilla del Arte UDLAP, a partir de hoy compartiremos cada semana un texto dedicado a una de sus obras, escrito por Carmina C. Ortega M., estudiante de Filosofía y prestadora de Servicio Social de Capilla del Arte.

*75 años-75 artistas* está abierta al público hasta el 10 de mayo de 2015, de martes a domingo, de 11 a 19 horas, con entrada libre. Capilla del Arte UDLAP está ubicada en la 2 Norte 6, en el Centro de Puebla.



## ***En la cotidianidad...***

*De tarde en tarde* (2007) es un óleo sobre tela del artista Álvaro Santiago. El cuadro está conformado por imágenes de periódicos que tienen las frases “piano blanco” y “música”, términos que hacen alusión a los sonidos que tienen armonía, congruencia y orden, los cuales dan a conocer un gusto especial del artista por la música; “el jardín”, frase que representa el espacio donde puede el individuo esparcirse libremente; “terrenos minados”,

que da ideas sobre un lugar con trampas y peligroso; “no puedo escribir tu nombre”, oración que refiere la imposibilidad de expresarse libremente sobre alguien o algo, en contra o a favor. Y maniquís sin rostro así como un reloj verde, en la parte superior derecha, con los números desordenados: 6, 12, 9, que no señala una hora específica (expresando algo que se halla fuera de tiempo). Un rostro, en la parte superior izquierda, tiene una venda que dice: “tus ojos” y “tu boca”, elementos del cuerpo humano que permiten percibir y expresar; en el centro, se encuentra la figura de un hombre con un instrumento sin cuerdas, y en los periódicos de alrededor imágenes semejantes...

Al observar la pieza y todos estos detalles, parece contener un discurso optimista -por los colores que lo caracterizan-, trata de motivar la reflexión sobre la realidad en el mundo, lo cual hace que nos hagamos las siguientes preguntas: ¿vemos y hablamos por nosotros mismos? o ¿lo hacen acaso los periódicos y otros “medios” de comunicación, quienes tal vez muestran a personas sin rostro y noticias sin certeza, es decir, ideas falsas? ¿Es “verdad” lo que se muestra y lo que se da a conocer a las personas o no? En *De tarde en tarde*, el reloj avanza, el mundo continúa y las personas prosiguen sus actividades cotidianas, de la forma más normal, pero esa realidad en la que crecieron ¿existe o fue una construcción, un invento? Y, los sonidos, como el ruido y la música que se escuchan a diario ¿son verdaderos, reales, ciertos? Pareciera que el mundo, las expresiones, los sonidos y las personas están limitadas, irónicamente, por los “medios de comunicación”, y la libertad de decir y pensar lo que se opina sobre el mundo se encuentra afectado.

La noche en que se inauguró **75 años-75 artistas: selección conmemorativa** donde está exhibida esta obra del maestro Santiago, tuve la oportunidad de dialogar con él y plantearle estas reflexiones. Luego de compartirle mis ideas, él observó por unos instantes su cuadro, y unos segundos después me respondió: “sí, eso significa”. Luego, prosiguió su camino, pensativo, observando las expresiones artísticas de sus colegas...