

# Capilla del Arte UDLAP inicia temporada verano 2015 con exposición “El hilo de la vida” de Carlos Arias



•*Cuauhtémoc Medina en Puebla cura exposición por primera vez en Capilla del Arte UDLAP de Carlos Arias*

Capilla del Arte UDLAP abre la temporada cultural verano 2015 con la inauguración de la exposición de “El hilo de la vida: bordados 1994-2015” del artista chileno y catedrático UDLAP, Carlos Arias.

En rueda de prensa, la Mtra. Marie France Desdier, directora de Espacios Culturales y Patrimonio Artístico señaló que la UDLAP se engalana con una exposición individual de uno de los artistas latinoamericanos más importantes, cuyo trabajo de curaduría fue realizada por el Mtro. Cuauhtémoc Medina, considerado el curador mexicano de arte contemporáneo más importante del momento y quien funge como el curador en jefe del MUAC y miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.



Esta muestra reúne 60 obras de bordado de los últimos 22 años de la trayectoria artística de Carlos Arias, donde explora la inclusión de una imagen creada con aguja e hilo que interroga el género, clase y raza, sugiriendo analogías con la piel, la escritura o el vestido.

Al respecto, el curador señaló que la labor de Carlos Arias como pintor-bordador, ha producido una notable crítica de la representación, que ha dejado como saldo obras que combinan autocrítica y opulencia, belleza y precisión conceptual. “Este tipo de trabajo posiciona a Carlos Arias en un lugar privilegiado, porque representa uno de los momentos más interesantes de la subversión de prácticas artísticas de la periferia de México, cuyo valor referencial sobre la condición de género, el bordado, las relaciones entre culturas, grupos y tradiciones, convierten su obra en una importante referencia artística de nuestra generación” enfatizó.



La curaduría de la exposición se teje a través de siete ejes temáticos que revelan el trabajo de Arias bajo la pupila de Medina: Pintura de aguja, Intervención mestiza, Cuando el hilo toma cuerpo, Sexualidad: pliegues y discursos, El “Yo” despuntado, Retrato de familia y El hilo de la vida.

Las obras provienen de diversos coleccionistas privados del país y colección del propio artista, incluido un bordado de gran formato titulado “Jornadas” que lleva 22 años en proceso y revela los sucesos más notables de la vida del artista en un lienzo de 22 metros de largo. “Esto refuerza la labor de la Universidad de las Américas Puebla por reunir piezas que vienen del coleccionismo privado para exponerlas en un espacio público como lo es [Capilla del Arte UDLAP](#)” agregó la Mtra. Desdier.

Por su parte, el artista Carlos Arias agregó que la exposición reúne una lectura de su trabajo inspirado en bordado, arte popular y arte indígena como una técnica de auto reflexión y arte pictórico. “El bordado no solo tiene una raíz indígena, sino es también un refugio de la colonización e incluso fue utilizado por presos políticos en Chile durante la dictadura; para mí esta técnica ha estado presente en mi vida tanto en los pañuelos de mi abuela como en las arpilleras chilenas. Considero que bordar es un proceso sumamente íntimo, ya que para realizarlo las jornadas son sumamente largas, lo que te da la oportunidad de tener un encuentro contigo mismo para poder reflexionar” finalizó.

La inauguración se realizará el 26 de mayo del presente, a las 19:30 horas, en la Capilla del Arte UDLAP, ubicada la calle 2 Norte 6 en el Centro Histórico de la ciudad de Puebla y permanecerá abierta hasta el 6 de septiembre de 2015, con un horario de martes a domingo, de 11:00 a 19:00 horas, con entrada libre.

