

Catedrático UDLAP explora desde la actuación el mundo del narcotráfico



Raúl Rodríguez, catedrático de tiempo completo de la Escuela de Artes y Humanidades de la Universidad de las Américas Puebla, fue invitado por la Universidad Complutense de Madrid para participar en el taller Literatura y Crisis: el teatro documento, que se lleva a cabo del 6 al 10 de julio.

Este taller realizado en colaboración con el Instituto de Teatro de Madrid y la Real Escuela Superior de Arte Dramático es dirigido por Arno Gimber y tiene como objetivo analizar desde diferentes manifestaciones del teatro documento la crisis tanto política como económica y cultural que se vive.

El encuentro profundizará en el fenómeno del teatro documento de varios países, con la finalidad de entender su impacto en determinadas sociedades y en la recepción en los espectadores actuales. Será impartido por destacados investigadores, dramaturgos y creadores escénicos, como el catedrático UDLAP quien durante años se ha especializado en el tópic y ha realizado diferentes montajes en España, como la obra *Música de Balas* y el *Viaje de los Cantores* de Hugo Salcedo, ganador del Premio Nacional de Dramaturgia 2011.



Dichas obras, exploran la problemática del narcotráfico en México, y

están basadas en sus víctimas, reproduciendo sucesos reales y manifestando las consecuencias para la población civil. “El teatro documento, tendencia que inicia en Alemania, es un medio de denuncia. Debido a la situación de nuestro país varias compañías han iniciado a trabajar con el teatro documento en México, por lo que este tipo de foros son importante porque logramos comparar cómo es percibido el fenómeno en diferentes partes del mundo, y los cambios que ha generado”, agregó el catedrático UDLAP.

Durante este encuentro, el maestro participará en la mesa redonda *El teatro documento como medio de denuncia en América Latina*, junto con Hugo Salcedo y Cristina Bravo, gracias a sus aportes de investigación que abarca el teatro documento desde el sexenio del presidente Salinas de Gortari hasta la actualidad, y en la cual resalta que si bien esta rama ha servido como un foro de crítica y denuncia, éstas se han quedado únicamente en el terreno de exponer lo que sucede. “Es importante ir más allá de la crítica y sumar esfuerzos.

Para hacer cambios reales hay que hacer del teatro un lugar donde se unan varias disciplinas, para que desde su enfoque y conocimiento propongan alternativas, es decir, que además de víctimas, actores y directores, también asistan abogados, antropólogos y sociólogos que después de cada función aporten conocimientos que complementen la crítica y otorguen posibles soluciones”, enfatizó.