

# El encuentro con otras realidades con Ambulante 2015 en Capilla del Arte UDLAP



Por cuarto año consecutivo, Capilla del Arte, espacio cultural de la UDLAP, será sede de Ambulante, gira de documentales impulsada por la productora cinematográfica Canana de Diego Luna, Gael García y Pablo Cruz.

Del viernes 20 al jueves 26 de febrero, el foro de Capilla del Arte pondrá al alcance de la comunidad UDLAP y de los poblanos en general, algunos de los materiales más interesantes y premiados del género documental, facilitando el encuentro y entendimiento de otras realidades.

A continuación compartimos los detalles de cada función, recordando que la entrada a estas y a cualquier actividad de nuestro espacio es libre. Por comodidad y seguridad, el cupo del foro está limitado a 80 personas por lo que recomendamos llegar con un mínimo de 15 minutos de anticipación para asegurar su lugar. Cualquier pregunta o comentario, quedamos atentos a la comunicación de nuestro público a través del teléfono (222) 242.28.08, del correo [capilladelarte@udlap.mx](mailto:capilladelarte@udlap.mx), en la página de FB /CapilladelArte o directamente en nuestras instalaciones en la 2 Norte 6, en el Centro de la ciudad de Puebla.

## **Viernes 20 de febrero, 19 h.**

*El evangelio de la intolerancia | Sobre la violencia*

Función doble de producciones incluidas en la sección OBSERVATORIO.

*El evangelio de la intolerancia*

(God Loves Uganda) Clasificación B, Año: 2013, País: EUA, Dir. Roger Ross Williams, Duración: 83 minutos.

Dinero donado por evangelistas estadounidenses ayuda a financiar un violento movimiento anti-gay en Uganda.



***Sobre la violencia*** (Concerning violence), Clasificación B, Año: 2015, País: Suecia-EUA-Dinamarca-Finlandia, Dir. Göran Olsson, Duración: 78 minutos.

Una audaz narrativa visual sobre África, que utiliza material de archivo producido por cineastas suecos durante la lucha anticolonialista en las décadas de 1960 y 1970. Usando el texto de *Los condenados de la tierra*, de Frantz Fanon, este documental narra la historia de una de las luchas por la libertad más importantes del siglo XX. Una herramienta para comprender la maquinaria del colonialismo, raíz de mucha de la violencia que se vive en el mundo actual.

## **Sábado 21 de febrero, 19 h.**

### ***Mirar lo invisible***

Programa 2 de la sección ENFOQUE titulado Mirar lo invisible.

ENFOQUE es una sección temática en la que cada año se programan películas alrededor de un concepto o una propuesta fílmica particular.

El programa 2 – Mirar lo invisible está conformado por el documental *Bosque de dicha* el cual narra la implacable pero redentora acumulación de dolor, fervor religioso y frecuente felicidad que marca la vida diaria en la ciudad de Benares, la ciudad más sagrada de la

India. La cinta se desarrolla de un amanecer a otro, sin comentarios, subtítulos o diálogos. Es un intento por darle al espectador la sensación de estar en los acontecimientos que se examinan en el documental.

***Bosque de dicha***



(Forest of Bliss)



Clasificación:

A

Año:

1986

País:

EUA

Dir.

Robert

Gardner

Duración: 90 minutos.

ROBERT GARDNER (1925-2014) fue un documentalista y autor. Además de haber creado películas etnográficas, Gardner desarrolló y condujo la serie de televisión *Screening Room* de 1972 a 1981, y fue presidente del Department of Visual and Environmental Studies y director del Carpenter Center for Visual Arts en la Universidad de Harvard por muchos años. Los trabajos de Gardner son exploraciones sensoriales de la cultura que revelan las sutilezas de nuestra experiencia humana colectiva.

**Domingo 22 de febrero, 16:30 h.**

Ambulantito presenta *Anina*



Como parte de nuestros Domingos Fantásticos y de la presencia de Ambulante, gira de documentales 2015 en nuestro foro, para este día presentaremos el largometraje animado *Anina*, parte de la sección Ambulantito.



Anina Yatay Salas es una niña de diez años. Su nombre es un palíndromo, se lee igual al derecho que al revés, y esto provoca las risas de algunos de sus compañeros de escuela, en particular de Yisel. Esta rivalidad la termina metiendo en un lío.

### **Anina**

Animación. Clasificación A, Año: 2013, País: Uruguay-Colombia, Dir. Alfredo Soderguit, Duración: 80 minutos.

## **Domingo 22 de febrero, 19 h.**

### **Leymah Gbowee: El sueño | Hombre sombra**

Función doble de la sección DIRECTOR'S CUT

**Leymah Gbowee: El sueño**, (Leymah Gbowee: The Dream), Clasificación A, Año: 2014, País: EUA, Dir. Errol Morris, Duración 17 minutos.



Al luchar para derrocar al dictador de Liberia, la activista Leymah Gbowee restaura su propia fe en la humanidad.

ERROL MORRIS (1948- ) es uno de los documentalistas contemporáneos más importantes en EUA y en el mundo. Responsable de títulos como *Mr. Death* (1999), *Iraq, Derechos Inhumanos* (2008) y el ganador del premio Oscar *Rumores de guerra (The Fog of War)* (2003); tanto estos títulos como toda su filmografía se caracteriza por una mirada profunda de temas polémicos vinculados regularmente con dilemas éticos, derechos humanos y la pena de muerte.

***Hombre sombra***, (Shado'man), Clasificación B., Año: 2013, País: Países Bajos-Sierra Leona, Dir. Boris Gerrets.



Suley, Lama, David, Alfred, Shero y Sarah viven en las calles de Freetown, Sierra Leona. Cada uno enfrenta severas afectaciones físicas y psicológicas, pues sus vidas han estado marcadas por el abandono. Sin embargo, esta comunidad de amigos revela la dignidad y humanidad que puede llegar a persistir en un mundo que ofrece poco consuelo. Una exploración de cómo aquellos a quienes la sociedad prefiere no ver, viven por las noches, sobreviviendo.

## • **Martes 24 de febrero, 19 h.**

***Memoria oculta*** (función con invitado)

Función con invitado de la sección PULSOS



**Memoria oculta**, Clasificación B., Año: 2014, País: México, Dir. Eva Villaseñor, Duración: 60 minutos.

Tres entrevistas y una conclusión vital componen la búsqueda de la directora Eva Villaseñor por reconstruir un periodo de tiempo durante el cual perdió la memoria. Fernanda describe la vida de su amiga y su sufrimiento; Miguel, hermano de Eva, revela aspectos de su relación filial; y su madre aborda su infancia y los últimos momentos de su aislamiento. Cerrando con una reflexión visual, un juego de sombras se convierte en metáfora de la experiencia vivida.

EVA VILLASEÑOR (México, 1986) estudió fotografía en la Casa de Cultura de Aguascalientes y participó en talleres en el Centro de la Imagen del DF. Cursó un diplomado en Cinematografía en la Universidad de Guadalajara y otro en Artes Plásticas en el Instituto Cultural Cabañas, en Guadalajara. Estudió guión cinematográfico y después realizó la especialidad en cinefotografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Actualmente realiza su tesis para recibirse de la carrera en Cinematografía del CCC.

## **Miércoles 25 de febrero, 19 h.**

**El diablo y Daniel Johnston**, Función de la sección SONIDERO

**El diablo y Daniel Johnston**, (The Devil and Daniel Johnston), Clasificación B , Año: 2005, País: EUA, Dir. Jeff Feurzeig, Duración: 110 minutos.



La vida de Daniel Johnston, artista maníaco-depresivo, se encuentra inevitablemente marcada por fluctuaciones radicales, múltiples recaídas y tropiezos periódicos. Emparejado a su padecimiento, desde joven ha desarrollado ampliamente su talento artístico, abarcando cine, música y dibujo. El sorprendente retrato de un genio musical que estuvo a punto de desaparecer: un ejemplo perfecto de cómo la locura y el genio pueden caminar de la mano.

JEFF FEUERZEIG (EUA, 1964) es un cineasta de no ficción cuyo largometraje *El diablo y Daniel Johnston* combina técnicas del canon del documental y el Nuevo Periodismo de la década de los setenta. La película ganó premios por su dirección en el Festival de Cine de Sundance en 2005. Retratando fronteras de la no ficción, Feuerzeig ha escrito guiones como *God Bless Tiny Tim* y *The Bayonne Bleeder*, un largometraje biográfico sobre el boxeador Chuck Wepner, quien en 1975 se enfrentó a 15 rounds con Muhammad Ali e inspiró *Rocky* de Sylvester Stallone.

## Jueves 26 de febrero, 19 h.

*Cuando sea dictador*, Función de la sección OBSERVATORIO.



*Cuando sea dictador*, (Quand je serai dictateur), Clasificación A, Año: 2013, País: Bélgica, Dir. Yaël André, Duración: 90 minutos.



¿Y si, al otro lado del universo, cada segundo nacen nuevos mundos con distintas posibilidades para nuestras vidas? ¿Cómo serían? ¿Seríamos un aventurero, un psicópata, una madre ejemplar, un hombre invisible? Este documental de ciencia ficción parte de esta premisa para desarrollar la historia de George y lo que podría ser en otro universo. Una película que trenza ficción y documental, producida a partir de cientos de rollos de película amateur de 8 mm.

YAËL ANDRÉ (Bélgica, 1967) es cineasta y escritora. Estudió Filosofía y Guionismo en Bruselas. Trabajó como investigadora estudiando la historia del cine documental de Alemania Oriental y como programadora. Antes de realizar sus propias películas, trabajó como camarógrafa, ingeniera de audio, actriz, vestuarista y asistente de dirección. Actualmente trabaja en producción de cine e instalación de video. Sus obras han sido exhibidas en museos de arte moderno y en prisiones, así como en festivales de cine clásico y experimental.