

UDLAP presenta libro Marcas Tipográficas



La Universidad de las Américas Puebla, a través de la Biblioteca Franciscana, editó el libro *Marcas Tipográficas: las huellas de los antiguos impresores, memoria impresa* que contribuye desde la propia cultura del libro, la divulgación de los libros antiguos y de los conocimientos que éstos resguardan.

La obra realizada por la Editorial UDLAP, la cual a lo largo de sus 25 años ha publicado más de 100 títulos, entre los que se incluyen libros de escritores como Michel Maffessoli, Guillermo Sheridan, Ernesto de la Torre Villar, entre otros, fue presentada en Profética, Casa de la Lectura, por la jefa de la editorial Tatiana Vázquez Niconoff y la directora de la Biblioteca Palafoxiana, Diana Jaramillo Juárez.

Tatiana Vázquez comentó que la Editorial UDLAP ha trabajado en conjunto con la Biblioteca Franciscana para crear la colección de libros sobre libros antiguos y anunció que los próximos números de esta colección serán los referentes a libros de música, manuscritos y encuadernación.

Esta primera obra de la colección presenta una selección de las marcas tipográficas más representativas de la misma, cuidadosamente elegidas por la coordinadora de Biblioteca Franciscana, Circe Hernández, así como los textos de las especialistas Marina Garone y Elizabeth Castro, además de la tipografía de Cristóbal Henestrosa y la fotografía de Lourdes Fernández.



“El libro fue diseñado en su totalidad con la tipografía Espinosa Nova, que es la interpretación digital de la primera letra romana impresa y que fuera acuñada por Antonio Espinosa en el Nuevo Mundo. El diseño editorial también respetó algunos elementos empleados en los libros antiguos, tanto europeos como novohispanos, tales como las capitulares al inicio de los textos, los calderones, para marcar los párrafos, o la alineación del párrafo, con base de lámpara en el colofón”, enfatizó la jefa editorial.

Por su parte, la directora de la Biblioteca Palafoxiana Diana Jaramillo, señaló que en la historia de la cultura escrita se cuentan los procesos de trasmisión de los textos como formas registradas, pero también su producción, su recepción, las condiciones técnicas y sociales de la publicación; estudiarlas nos ayuda a entender y designar a una sociedad, a la humanidad, su desarrollo, sus intereses. Es tan amplio el significado de cualquier texto como complicado su elaboración y como interdisciplinario debe ser su estudio.

Asimismo, señaló que el estudio y preservación de estos libros nos arrojan no solo datos sobre la historia del pensamiento, sino datos sobre el triunfo de la demanda de libros, el alcance de la metalurgia y las ideas materializadas para hacer más fácil la lectura. “Habría que felicitar a la UDLAP por publicar libros sobre la cultura del libro, el acercamiento del acervo de la Biblioteca Franciscana al lector a pie, ya que después de todo de este lector a pie dependerá en cualquier momento la permanencia y preservación de este acervo. Responde además no solo a un interés editorial de difundir el conocimiento, sino que ofrece

al lector el placer de hojearlo y producir nuevos debates en torno al arte de la impresión de libros”, enfatizó.

“El libro que hoy presentamos no sólo representa un eslabón más dentro de la labor de divulgación de los libros antiguos de la Biblioteca Franciscana, sino también es un rescate y un homenaje a la labor de los impresores de la época novohispana, desde el libro mismo, el cual ha intentado recuperar el estilo, el sabor, de aquellos primeros hombres de libros que gracias al arte de su oficio hoy siguen presentes entre nosotros a través de sus creaciones”, finalizó la jefa de Editorial UDLAP.