

# Editorial UDLAP publica la primera obra en México dedicada a la Videodanza



“La cultura latina es rica en artes visuales y cuenta con una gran diversidad de propuestas y talentos que no han sido reconocidos totalmente. “La Creación Híbrida en Videodanza” además de realizar una vasta investigación sobre esta disciplina internacional también hace recopila la gran historia de imagen en artes visuales como oferta artística de talentos emergentes en América Latina” agregó el coordinador de la Licenciatura en Danza de la Universidad de las Américas Puebla Ray Schwartz, durante la presentación del libro editado por la UDLAP en Profética Casa de la Lectura.

La publicación impresa sobre videodanza en México está compuesta de cuatro volúmenes, un total de 24 ensayos y textos de 24 autores de 6 países de América y Europa compilados por Ximena Monroy Rocha y Paulina Ruiz Carballido, ambas egresadas de la Universidad de las Américas Puebla.

La presentación contó también con la presencia del coautor Eduardo Sabugal y Ximena Monroy, quien señaló que se trata que un trabajo de investigación que reúne diferentes puntos de vista de gestores, críticos, artistas y catedráticos que han formado parte de esta disciplina híbrida internacional.

Asimismo, agregó que aunque existen algunos textos relacionados con esta disciplina, la mayoría es realizada por artistas en idioma inglés. “Esta obra es la primera en México y la segunda en español en el mundo en su tipo, que nace de una necesidad urgente en el país de textos y publicaciones sobre video danza, ya que durante el festival Agite y Sirve, que celebrará el próximo año su octava edición, se nos han acercado artistas y estudiantes de licenciatura y maestría buscando bibliografía acerca del tema, que además de ser escasa no es realizada en español, por lo que nos da mucha alegría investigar, recopilar y difundir estas muestras artísticas” agregó.



El catedrático Ray Eliot Schwartz, enfatizó en la necesidad de desarrollar este tipo de textos porque crean nuevos públicos, documentan el esfuerzo realizado por jóvenes bailarines y democratizan el conocimiento al acercar investigaciones de calidad en el idioma español. “En el mundo nadie existe hasta que hay un documento, por lo que esta serie de textos respaldan la creación y realización de la videodanza. La UDLAP a través de estas publicaciones reconoce esfuerzos de alumnos, egresados, críticos, gestores, teóricos e instituciones artísticas que invierten tiempo en este gremio, por lo que es un acierto que la institución contribuya al discurso de la videodanza”

“La Creación Híbrida en Videodanza” es la primera de cuatro ediciones que enmarcan dentro las siguientes líneas de investigación: Memoria Histórica de la Videodanza, La

Creación Híbrida Expandida en Videodanza, El Cuerpo en Videodanza, y Crítica y gestión de Videodanza; y cuenta con el apoyo del Departamento de Publicaciones de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), el Programa de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico de Oaxaca 2012-2013, la Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) a través de la Red Nacional de Festivales de Danza 2014-2015, y del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) 2014-2015.

Finalmente Eduardo Sabugal, catedrático del Departamento de Filosofía y Letras de la Universidad Iberoamericana celebró la existencia de este primer trabajo e hizo un llamado a la difusión de festivales de este tipo “El imperialismo cultural condena la existencia de muestras artísticas por lo que justamente a través de documentos institucionales como este libro, podremos acercar estas disciplinas a nuestra sociedad”.

“La Creación Híbrida en Videodanza” se encuentra a la venta en Profética Casa de la Lectura y en las librerías más importantes del país.