

# Egresada UDLAP recibe Premio a las Artes 2015



La doctora en Creación y Teorías de la Cultura por la Universidad de las Américas Puebla, Marcela Quiroga Garza recibió el Premio a las Artes Visuales en su edición 2015, por parte de La Universidad Autónoma de Nuevo León.

La convocatoria del reconocimiento al que fue acreedora es abierta al público en general para artistas tanto locales como nacionales y cuyo jurado está compuesto por expertos internos y externos a la UANL. El reconocimiento, considerado el tercer más importante del país, fue entregado en una sesión solemne donde también se reconoció el trabajo del flautista Luis Alfredo González, el escritor Antonio Jesús y el bailarín Jaime Cuauhtémoc Blanc.

Marcela Quiroga señaló que su formación como artista implica en el quehacer de la vida corriente de la ciudad, observante de sus procesos y relaciones, por lo que muchas de sus primeras piezas tuvieron lugar en la calle y en grupos o colectivos, espacios que no son precisamente dedicados al arte. “La legitimación de esta forma de crear se sostiene por medio de la circulación de las prácticas y sus visibilidades en circuitos más amplios” enfatizó.

La egresada UDLAP, cuyo trabajo ha sido reconocido por diversas instituciones nacionales e internacionales en México, Colombia, Polonia, Alemania, entre otros, obtuvo además el primer lugar en la VI Bienal Internacional de Arte Universitario de la Universidad Autónoma

del Estado de México en el Museo de Arte Moderno de Toluca, resultado de su práctica artística cuya característica principal es una forma de construir el sentido de los acontecimientos, de las personas y de su relación con ellos. “El sentido es aquello que se construye en el proceso de tener experiencias concretas con y en el mundo, transformándose en prácticas y en formas visibles de ser y vivir. Estas experiencias se provocan intencionalmente para establecer conexiones” agregó.



El proyecto de doctorado con el que trabajó en la Universidad de las Américas Puebla es titulado *¿Cuál realidad? Interacciones en la frontera sur de México como proyecciones de una práctica de creación artística* y busca interactuar e intervenir en ciudades fronterizas de Chiapas, Tabasco, Campeche y Quintana Roo. “Esa muestra está enfocada en tres ejes centrales: el contrabando, el tránsito de personas entre los países y el paisaje, de esto se derivó una serie de piezas escultóricas, videos y fotografías tanto documentales como obras con diversos materiales”.

Los antecedentes de este proyecto se encuentran en la práctica que desarrolló tanto en Nuevo León como en el estado de Tamaulipas, cuya adaptación está por ser publicada por la editorial de la UANL con un extracto de su tesis y dos textos introductorios de la Dra. Mariela Arrazola y del teórico y crítico de arte Javier Toscano.

Respecto a por qué trabajar en zonas fronterizas, la artista señaló que se trata de un territorio poco iluminado por los discursos oficiales, tanto mediáticos como artísticos y

gubernamentales. “La frontera noroeste y la noreste son mucho más visibilizadas debido que nuestro vecino norteco es un país con mucho poder. A mí me interesan las cosas que permanecen fuera de foco, las más borrosas, me dan mucho material para pensar”, agregó.

La egresada UDLAP actualmente se desarrolla como maestra de tiempo completo de la Facultad de Artes Visuales e investigadora de la UANL, y se encuentra trabajando en un proyecto llamado “Líneas que (no) son franja”, con el cual fue ganadora del programa Fianciarte otorgado por el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. Dicho proyecto documenta e interviene en bardas perimetrales de seguridad que existen entre colonias con cierto contraste económico en la ciudad de Monterrey y su área conurbada.