

# Capilla del Arte UDLAP explora dualidad artística de Vicente Rojo



La exposición individual “Vicente Rojo: Escrito/Pintado”, curada por Cuauhtémoc Medina y Amanda de la Garza, en colaboración con Marina Garone, fue inaugurada en Capilla del Arte de la Universidad de las Américas Puebla, luego de su exhibición en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM (MUAC) en la Ciudad de México, y en el Instituto Cultural Cabañas en Guadalajara, Jalisco.

La muestra es un recorrido de casi 500 piezas que reúne 50 años de trabajo del artista, diseñador y editor Vicente Rojo (Barcelona, 1932), quien desde su llegada a México se incorporó a la vida artística e intelectual de México. La exposición incluye pintura, dibujo, libros de artista, diseño gráfico y editorial, donde el público podrá reflexionar sobre los diferentes enfoques que caracterizan su producción: piezas utilitarias y piezas con alto sentido estético; obras que expresan un carácter social, personal, comunicativo y enigmático. Como muchos artistas, Vicente Rojo basa su producción en series: la primera, de 1964-1965, se tituló Señales; en 1970 comenzó una de sus más famosas, Negaciones, que gira en torno a la letra T, misma que podrá ser apreciadas en la muestra, que además, incluye carteles y portadas de libros famosos como “Cien años de soledad” de Gabriel García Márquez y el arduo trabajo que el artista realizó para las obras de José Emilio Pacheco, además del diseño realizados para semanarios cultural de diferentes medios.

Durante la inauguración a la que asistieron autoridades de la institución, invitados especiales, artistas y público en general, el Secretario de Turismo Roberto Trauwitz Echeguren señaló que

Puebla es un referente cultural a nivel nacional gracias a este tipo de muestras que en conjunto con la cartelera que ofrece el Estado, brinda la oportunidad de homenajear a grandes artistas.



Por su parte la directora de Espacios Culturales y Patrimonio Artístico de la UDLAP, Marie France Desdier, agregó que esta es una de las exposiciones más importantes que recibe el recinto y genera una plataforma de conocimiento para un artista que ha marcado la identidad mexicana. “Con “Vicente Rojo: Escrito/Pintado”, Capilla del Arte UDLAP busca compartir con las nuevas generaciones la trayectoria de este importante artista que influenció la manera de ver al México actual por propios y por ajenos. Ponerle nombre y apellido a quien ha contribuido de forma constante a la construcción de nuestra identidad y evidenciar la vitalidad de un personaje fundamental en la vida cultural de México e Iberoamérica, tanto por su labor artística como editorial”, señaló la directora de Espacios Culturales y Patrimonio Artísticos de la UDLAP.

Esta muestra representa la segunda colaboración con el historiador, crítico y curador, Cuauhtémoc Medina, considerado el curador más importante e influyente del mundo del arte contemporáneo en Latinoamérica y el Reino Unido. “Vicente Rojo es el principal diseñador gráfico que hubo en la segunda mitad del siglo XX en el país, sino es que la figura del diseño gráfico y editorial en México, y además uno de los pintores clave del cambio de rumbo de la plástica en este país. Vicente Rojo, vio continuamente el diseño como función social y un puente de comunicación para transmitir ideas y sintetizar libros, por lo que esta muestra resalta esa visión y necesidad de comunicación tanto en su labor artística como editorial”, agregó el curador de la muestra y especialista Cuauhtémoc Medina.

Además de la exposición que estará en exhibición desde el 19 de febrero y hasta el 15 de mayo de 2016, de martes a domingo de 11:00 a 19:00 horas con entrada libre, Capilla del Arte UDLAP ha preparado un programa con diferentes actividades alineadas a la muestra como: Miércoles Musicales, Viernes de Cinexpectativas y Domingos Fantásticos que contará con la participación de Editorial Era, en la cual Vicente Rojo fungió de manera importante para su fundación. Finalmente, se lanzará la Novena Convocatoria AD/OPTA & ADAPTA, programa de Capilla del Arte UDLAP que invita al público a apropiarse de las obras en su reinterpretación, lo cual, en este caso, abrirá un diálogo entre el público de todas las edades y disciplinas con una figura como la de Vicente Rojo.

