

Egresada UDLAP gana Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2016



· *María Tercero Tovar obtuvo el reconocimiento gracias a su trabajo de tesis “De la ceguera a la imagen: Acercamiento etnográfico a la fotografía de ciegos en México”.*

Egresada de la Licenciatura de Relaciones Multiculturales de la Universidad de las Américas Puebla, María Tercero Tovar obtuvo el Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2016, gracias a su proyecto de tesis “De la ceguera a la imagen: Acercamiento etnográfico a la fotografía de ciegos en México”, dentro de la categoría A, investigador en formación, reconocimiento que ha sido otorgado por el Centro de la Imagen de la Secretaría de Cultura Federal.

El Centro de la Imagen es una institución pública, adscrita a la Secretaría de Cultura, cuyos objetivos son difundir, preservar y reflexionar sobre la fotografía por medio de exposiciones, programas educativos, publicaciones y la conformación de un acervo. En sus instalaciones, se han llevado a cabo alrededor de 360 exposiciones en torno a la fotografía y la imagen de artistas nacionales e internacionales que lo han consolidado como un referente nacional e internacional. Sus actividades incluyen también talleres, seminarios y presentaciones, así como dos de los eventos más relevantes para la comunidad fotográfica en México: la Bienal de Fotografía y Foto México.

El jurado del Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía 2016 fue integrado por Luis Rodrigo Alonso, crítico y especialista en arte contemporáneo y otros medios; Ariel Edgardo Arnal Lorenzo, especialista en historia visual e iconología; y Vesta Mónica Herrerías Cuevas, curadora y editora de libros sobre teoría de la imagen, quienes recibieron los 25 trabajos aceptados dentro de la convocatoria.



Sobre “De la ceguera a la imagen: Acercamiento etnográfico a la fotografía de ciegos en México”, la recién egresada de la UDLAP comentó que consiste en un estudio etnográfico con personas con ceguera, debilidad visual o ceguera de nacimiento que de alguna manera se han acercado a la fotografía, “lo que hice fue entrevistarlos y acompañarlos en sus sesiones fotográficas para poder entender su concepto de imagen, ceguera y por ende el concepto de ver, desde el punto de vista de la vivencia de la fotografía”.

“Considero mi trabajo pertinente, ya que la perspectiva antropológica es necesaria no sólo en el tema de la ceguera, sino también para la cuestión de la discapacidad en general, para poder entender cómo se vive, cómo se es y cómo se siente en su mundo”, finalizó María Tercero.

La recién egresada actualmente trabaja para un proyecto de investigación etnográfica para el INAH en el estado de Oaxaca y tiene planes de continuar con la investigación antropológica.