

Editorial UDLAP presenta obra sobre el cuerpo en la videodanza



- La colección la Creación híbrida en videodanza estará compuesta por un total de cinco volúmenes, hasta el momento la Editorial UDLAP ha publicado el tercer tomo.

Fue presentada la obra El cuerpo en videodanza volumen 3 de la colección la Creación híbrida en videodanza una de las primeras publicaciones impresas sobre este tema en México, desarrollado por dos egresadas de la Universidad de las Américas Puebla, Ximena Monroy y Paulina Ruíz.

Ximena Monroy Rocha, quien junto con Paulina Ruiz Carballido coordinan la colección, durante la presentación en Profética, Casa de la Lectura, agradeció a la Editorial UDLAP por el interés y apoyo en la labor de difundir la videodanza, ya que “es un arte que si bien es poco conocida está extendido por todo el mundo y por toda la historia del arte”.

El tercer volumen, El cuerpo en videodanza, compila investigaciones teórico-prácticas enfocadas en la corporalización y recorporalización; representaciones, figuraciones, evocaciones, potencias y sublevaciones del cuerpo en la creación de videodanza desde perspectivas estéticas, políticas, filosóficas, sociológicas, antropológicas, decoloniales y de género.

Martha Erika Mateos Genis, autora del capítulo Acercamientos a la videodanza: Sobre el cuerpo, incluido en este volumen, durante la presentación expresó que: “en cada libro hemos tratado de buscar una cuestión singular en cuanto a una propuesta de lenguaje estética y también en cuanto a la propuesta de contenido que se esté generando”. También añadió: “Para este El cuerpo en videodanza tomamos a consideración como un elemento básico iconográfico al cuerpo mismo, ya que no es lo mismo hablar del cuerpo de un bailarín que de un cuerpo capturado a través de la videodanza”.



La colección se compone de diversas miradas y prácticas, “nos da muchísimo gusto poder trabajar en esto y ofrecerlo a diferentes comunidades. Cada vez hay más estudiantes que trabajan sobre videodanza a nivel de licenciatura, maestría y doctorado. Que se trate de las primeras publicaciones impresas sobre videodanza es un orgullo y un gran logro colectivo, si bien Paulina y yo somos las caras y cerebros realmente es el trabajo de muchas personas” complementó Ximena Monroy, orgullosa egresada UDLAP.

Hasta el momento en la colección han colaborado 33 autores de 8 países de América y Europa que trabajan con la videodanza desde diferentes perspectivas. En el caso de este libro se agrupan los ensayos de mujeres de Argentina, Francia y México, que colocan sobre la mesa de análisis y creación cuestiones y sensaciones que tocan las corporalidades individuales y colectivas, a través de diversos universos de formas subversivas, propositivas y reconstructivas,

políticamente pertinentes y necesarias, diferentes y otras.

Los tomos: Memoria histórica de la videodanza, Videodanza: creación híbrida y El cuerpo en videodanza, pueden adquirirse en Profética, Tienda Universitaria y UDLAP Store. Próximamente la Editorial UDLAP preparará el cuarto tomo denominado Curaduría en videodanza.

Si deseas conocer más sobre las publicaciones de la Editorial UDLAP visita <http://www.udlap.mx/arteyculturaudlap/libros-y-publicaciones.aspx>.