

Editorial UDLAP impulsa la presentación de obras sobre temas de vanguardia



- La colección La creación híbrida en videodanza estará compuesta por un total de cinco volúmenes.

La editorial de la Universidad de las Américas Puebla presentó el libro *Curaduría en videodanza*, el cuarto volumen de *La creación híbrida en videodanza*, la única colección impresa en México sobre este tema, la cual, está a cargo de las egresadas UDLAP Ximena Monroy y Paulina Ruíz.

En la presentación realizada en Profética Casa de la Lectura, estuvo

presente Ximena Monroy quien junto a Paulina Ruíz y gracias al Festival Agite y Sirva fundado en 2008 como una red de difusión, formación, producción e investigación de videodanza, y con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, presentan esta colección compilada de 5 volúmenes con la colaboración 28 autores de 7 países.

Durante su intervención, Ximena agradeció a la editorial UDLAP el apoyo a este proyecto desde el comienzo y recordó que todo surge “desde una necesidad personal, individual, de dupla entre Paulina y yo y también colaborativa entre muchos artistas de difundir el pensamiento y reflexión acerca de la videodanza. Es un proyecto que ha llevado varios años”.

Así mismo, resaltó la pertinencia de crear espacios de difusión teórica, “ya que las artes escénicas, la danza, el teatro y la música, en muchas ocasiones carecen de publicaciones y escritura o de este registro que es tan importante para desarrollarlas y dejar un rasgo material tangible. Comenzamos este proyecto a finales de 2013 con el objetivo de difundir, investigar y aportar también a una creciente necesidad por estos estudios, puesto que desde el comienzo del festival recibíamos peticiones sobre bibliografía de videodanza, de hecho, después de seis años este sigue siendo el único caso de publicación impresa sobre este tema en México, por lo que es realmente un orgullo ser parte de esta aportación y colaboración”. comentó

En este cuarto volumen se reúnen investigaciones teórico-prácticas enfocadas en el análisis y desarrollo de los ámbitos curatoriales de la videodanza, en articulación con parámetros actuales e históricos de la crítica y la curaduría de artes visuales, escénicas y digitales.



Respecto a esto, Carolina Tabares explicó de manera precisa y concisa que este libro aborda el tema de la curaduría, “particularmente en las artes escénicas es poco explorado, y se hace sin una reflexión siguiendo las afinidades estéticas del grupo de personas que está llevando un festival y hay mucho que reflexionar en torno a la curaduría. En el libro encontrarán varios ensayos de todo tipo, si ustedes son personas que nunca han escuchado el término de videodanza en el libro habrá desde eso, hay recorridos históricos y reflexiones más concretas sobre la acción de la curaduría” concluyó. El primer libro “Memoria histórica de la videodanza” fue publicado en 2015, y desde entonces los volúmenes: Creación híbrida, El cuerpo en videodanza y Curaduría en videodanza han reunido los saberes de diferentes expertos en este tema. El cuarto tomo ya se encuentra a la venta en Profética y Tienda Universitaria.

Si deseas conocer más sobre las publicaciones de la Editorial UDLAP
visita <http://www.udlap.mx/arteyculturaudlap/libros-y-publicaciones.aspx>